

Diana Asunción Ortiz-Salas; Ana Melva Olano Dávila; Nélide Huamán Delgado; Lucía Jiménez Taipei

<https://doi.org/10.35381/e.k.v9i17.4946>

La iconografía y el tejido Matsigenka como lenguaje visual. Fundamentos teóricos para una educación artística intercultural

Matsigenka iconography and weaving as a visual language. Theoretical foundations for intercultural arts education

Diana Asunción Ortiz-Salas
daortiz@ucvvirtual.edu.pe
Universidad Cesar Vallejo, Lima, Lima
Perú
<https://orcid.org/0000-0002-6181-7749>

Ana Melva Olano Dávila
aolanoda@ucvvirtual.edu.pe
Universidad Cesar Vallejo, Lima, Lima
Perú
<https://orcid.org/0009-0006-8214-1369>

Nélide Huamán Delgado
hhuamande29@ucvvirtual.edu.pe
Universidad Cesar Vallejo, Lima, Lima
Perú
<https://orcid.org/0009-0003-9234-0335>

Lucía Jiménez Taipei
jjimenezta985@ucvvirtual.edu.pe
Universidad Cesar Vallejo, Lima, Lima
Perú
<https://orcid.org/0009-0007-9644-0076>

Recepción: 10 de agosto 2025
Revisado: 15 de noviembre 2025
Aprobación: 15 de diciembre 2025
Publicado: 01 de enero 2026

Diana Asunción Ortiz-Salas

RESUMEN

El presente estudio tuvo como propósito analizar la iconografía y el tejido Matsigenka como lenguaje visual desde sus fundamentos teóricos para una educación artística intercultural. Metodológicamente, la investigación se realizó bajo el enfoque cualitativo de tipo documental, empleando la revisión sistemática y el análisis de contenido como técnicas y, como instrumentos, las fichas de registro y las matrices de análisis. De igual manera, se empleó la declaración PRISMA para la selección cuidadosa de los estudios. Los resultados arrojaron aspectos relevantes como la identidad y la valoración cultural, el desarrollo de competencias artísticas, su integración en el diseño curricular y el desarrollo cognitivo, mediante el fomento de la apreciación crítica y la creatividad. Por lo expuesto, se concluyó que la iconografía y el tejido Matsigenka han sido esenciales para el alcance de un aprendizaje interdisciplinario, un currículo descolonizado y un lenguaje visual indígena promotor del diálogo entre culturas.

Descriptores: Iconografía; tejido Matsigenka; lenguaje visual; fundamentos teóricos; educación artística intercultural. (Tesauro UNESCO).

ABSTRACT

The purpose of this study was to analyze iconography and Matsigenka weaving as a visual language from its theoretical foundations for intercultural arts education. Methodologically, the research was conducted using a qualitative documentary approach, employing systematic review and content analysis as techniques and as instruments, record sheets and analysis matrices. Similarly, the PRISMA statement was used for the careful selection of studies. The results revealed relevant aspects such as identity and cultural appreciation, the development of artistic skills, their integration into curriculum design, and cognitive development through the promotion of critical appreciation and creativity. Based on the above, it was concluded that Matsigenka iconography and weaving have been essential for achieving interdisciplinary learning, a decolonized curriculum, and an indigenous visual language to promote dialogue between cultures.

Descriptors: Iconography; Matsigenka weaving; visual language; theoretical foundations; intercultural arts education. (UNESCO Thesaurus).

Diana Asunción Ortiz-Salas

INTRODUCCIÓN

La iconografía y el tejido Matsigenka como lenguaje visual constituyen dos factores de relevancia para la educación artística intercultural, ya que suponen ejes centrales para la conservación de las tradiciones, valorando sus aportes al acontecer cultural de cada región.

Para ello, es necesario que los habitantes de cada comunidad comprendan la importancia de sus culturas ancestrales desde una visión crítica de sus realidades. A este respecto, Mendoza y Vera (2025) expresan que el pensamiento crítico se asume como aquella habilidad para generar argumentos en base a diversas realidades para llegar a decisiones fundamentales en pro de la razón. Este aspecto es resaltado debido a que en este estudio se analiza la iconografía y el tejido Matsigenka desde una visión interdisciplinaria capaz de facilitar el aprendizaje artístico a partir de una apreciación simbólica.

Atendiendo a esta concepción, vale resaltar que en la actualidad existe una idea eurocéntrica del arte, lo que prioriza la cultura occidental sobre la expresión de las culturas originarias. Esta realidad afecta al pueblo Matsigenka, el cual ha sido catalogado de forma reduccionista como artesanía, sin reconocer que se precisa como un lenguaje visual complejo conducente a la generación de saberes clave para la educación artística. No obstante, al no reconocerse el tejido Matsigenka como un lenguaje, se pierde un recurso didáctico integrador de disciplinas tales como geometría, botánica, historia u otros, limitando una real competencia intercultural.

Por esta causa, el Currículo Nacional debe incluir tanto la iconografía como el tejido Matsigenka, debido al vacío existente en el campo pedagógico por la falta de conexión de una conexión curricular con estos saberes, lo cual ignora estos aspectos, ocasionando una ruptura en la identidad de los pueblos indígenas. Esto conduce a su vez a la disminución de conocimientos ancestrales y al analfabetismo visual, generando dificultades para leer el tsagi o una cushma desde su enfoque semiótico y, por ende, para comprender la cosmovisión Matsigenka.

Diana Asunción Ortiz-Salas

Méndez (2024) expresa que la integración de la semiosis social en los diseños académicos, aclara la forma en la cual se generan las significaciones vivenciales desde una visión interdisciplinaria clave para diseñar estrategias culturalmente sostenibles.

Es bien sabido, además, que el uso de las TIC ha influido significativamente en diversas prácticas culturales; por ejemplo, Tao et al. (2024) expresan que la IA tiende a diluir el reconocimiento de la autenticidad de los individuos. Para estos autores, la preservación cultural constituye una opción que debe conducir a valorar la forma de comportarse y de pensar de las personas; por lo tanto, esta debe preservarse en el tiempo. Para Von Feigenblatt (2022), es esencial entender los enfoques de la subcultura para interpretar, comprender y valorar cada realidad.

Por lo antes expuesto, es fundamental promover la formación cultural mediante la educación artística, donde se fomente la inclusión de diversas culturas sin imitación, a fin de preservarlas en el tiempo. En este particular, Mendoza et al. (2026) proponen el desarrollo de una educación inclusiva desde la innovación docente, con el objeto de lograr el enriquecimiento de la diversidad. De este modo, el docente debe valerse de diversas estrategias novedosas para motivar a los aprendices a valorar sus culturas indígenas.

En concordancia con lo expuesto, Hernández y Pérez (2021) destacaron su interés por preservar las tradiciones indígenas para mantener sus costumbres, sus identidades, cuidando, inclusive, del entorno que les rodea.

Meléndez et al. (2025) aseveran que el estilo artístico devela un proceso educativo que trasciende lo ético y lo humano, yendo más allá del bien común. De allí la importancia de considerar la iconografía y el tejido Matsigenka como lenguaje visual para lograr la sostenibilidad cultural ancestral en el tiempo. Por tanto, se planteó como propósito analizar la iconografía y el tejido Matsigenka como lenguaje visual según sus fundamentos teóricos para una educación artística intercultural.

Diana Asunción Ortiz-Salas

MÉTODO

La metodología del estudio se basó en una investigación con enfoque cualitativo, de tipo documental, cuyos hallazgos fueron determinados a través del empleo de la técnica de la revisión documental y el análisis de contenido. De igual modo, se emplearon las fichas de registro y las matrices de análisis como instrumentos. Por otro lado, se aplicó la declaración PRISMA, la cual permitió identificar cuáles de los estudios indagados se relacionaban más con la temática abordada sobre la iconografía y el tejido Matsigenka como lenguaje visual en referencia a sus fundamentos teóricos para una educación artística intercultural. A continuación, se presenta en la figura 1 el proceso de selección.

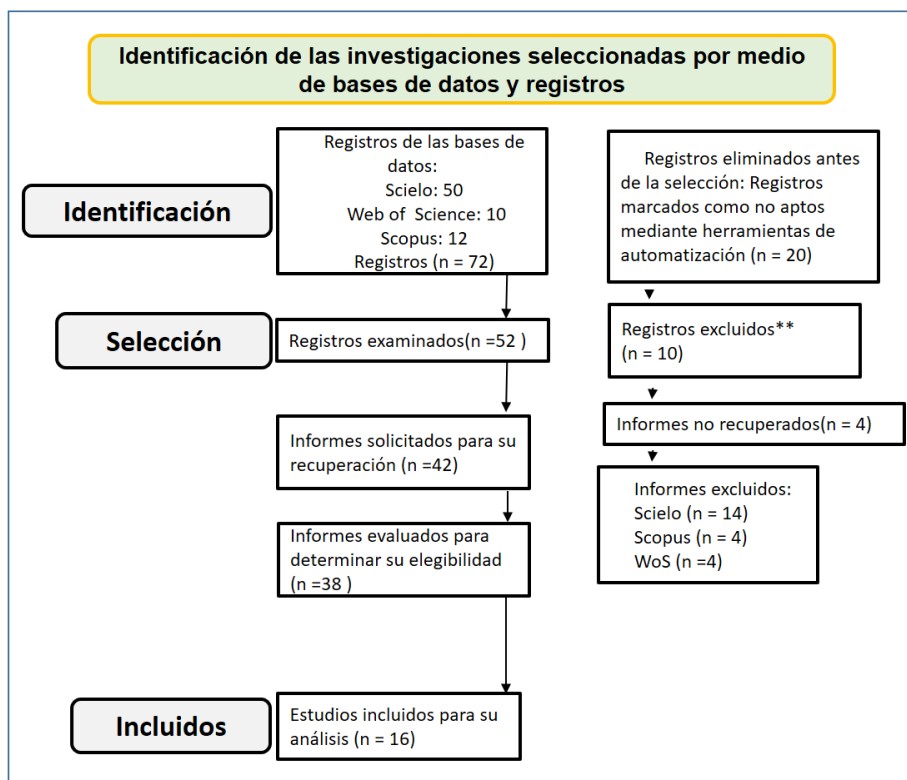


Figura 1. Declaración PRISMA para la selección de contenidos.
Elaboración: Los autores.

Diana Asunción Ortiz-Salas

Los estudios seleccionados derivaron de una indagación que inicialmente fueron 72 artículos: 50 artículos de Scielo, 12 de Scopus y 12 de WoS; de allí, 20 fueron considerados no aptos, resultando 52. Se excluyeron 10 para quedar 42, luego se continuó con el proceso de filtrado, resultando 38, de los cuales se excluyeron 22, para finalmente analizar 16 artículos mayormente relacionados con el tema de investigación. Cabe resaltar que, en la indagación, se ubicaron términos clave como “Iconografía”, “Tejido Matsigenka”, “Educación artística”, “Educación intercultural”, a fin de facilitar la búsqueda de la información.

RESULTADOS

Los resultados presentados a continuación constituyen aspectos relevantes derivados del análisis documental, donde se destacan diversas categorías relacionadas con la sostenibilidad de la iconografía y el tejido Matsigenka mediante matrices.

Diversidad epistemológica

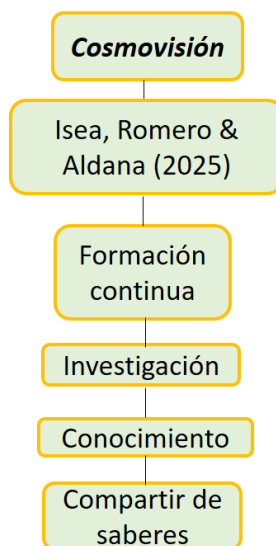


Figura 2. Cosmovisión.
Elaboración: Los autores.

Diana Asunción Ortiz-Salas

En la figura 2, Isea et al. (2025) sugieren un proceso de formación continua sustentada en la investigación, a fin de contribuir al fomento del conocimiento mediante la socialización de saberes. En el caso de esta investigación, se tomó como norte la iconografía y el tejido Matsigenka como ejes centrales para despertar el interés hacia conocer su simbolización, considerando lo tangible y lo intangible para generar narrativas míticas dentro de un aula de clase acerca del arte.

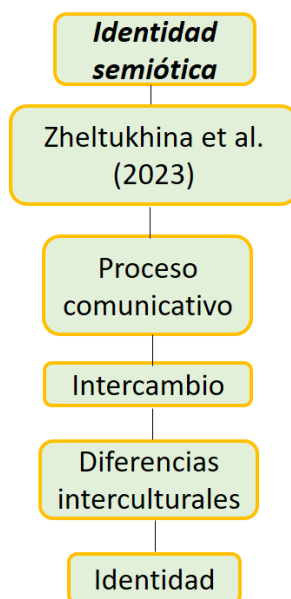


Figura 3. Identidad semiótica.

Elaboración: Los autores..

En la figura 3, Zheltukhina et al. (2023) resaltan lo importante del proceso comunicativo para intercambiar las diferencias interculturales en función de cada identidad individual. De este modo, se propone la integración de los saberes dentro del currículo escolar, a fin de llevar a cabo un proceso de enseñanza técnica que valore la diversidad epistemológica.

Diana Asunción Ortiz-Salas

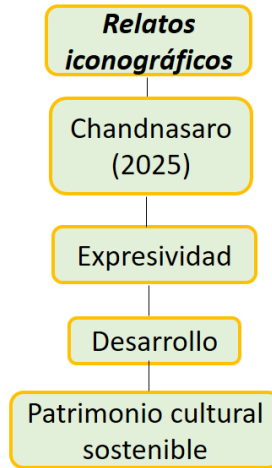


Figura 4. Relatos iconográficos.
Elaboración: Los autores..

En la figura 4, Chandnasaro (2025) expresa que los movimientos corporales contribuyen a una comunicación mediante la expresividad corporal, los cuales conducen a preservar y desarrollar el patrimonio cultural de forma sostenible.

Desarrollo sobre competencias artísticas

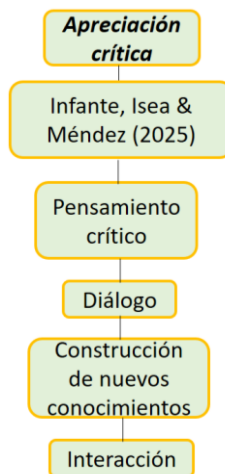


Figura 5. Apreciación crítica.
Elaboración: Los autores.

Diana Asunción Ortiz-Salas

En la figura 5, Infante et al. (2025) expresan que el pensamiento crítico es fomentado por medio del diálogo, lo cual conduce a la construcción de nuevos conocimientos mediante la interacción. Este aspecto ha sido relevante en este estudio, debido a que, por medio de la iconografía, el tejido Matsigenka y el lenguaje visual, se han podido constatar aprendizajes que unen culturas y propician encuentros enriquecedores del conocimiento.

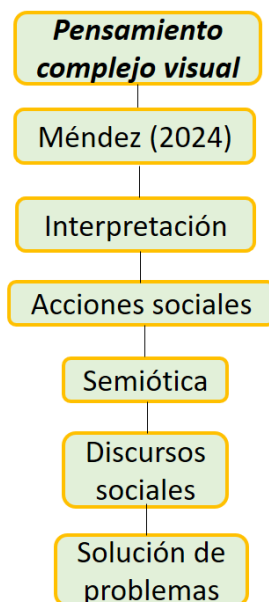


Figura 6. Pensamiento visual complejo.

Elaboración: Los autores.

Según la figura 6 el pensamiento visual complejo se basa en la interpretación de signos no alfabéticos, entendiendo el tejido como un sistema que codifica y une las acciones sociales y la mitología por medio de lo semiótico. Méndez (2024) expresa que la influencia de la semiosis social destaca la relevancia de los discursos sociales en los contextos culturales en pro de generar soluciones a los problemas de la realidad.

Diana Asunción Ortiz-Salas

Valoración cultural



Figura 7. Fortalecimiento de la identidad. **Figura 8.** Reducción de prejuicios culturales. **Elaboración:** Los autores.

Según la figura 7, el saber ancestral constituye un tema que promueve la identidad, por tanto, debe ser incluido en el diseño curricular para valorar a los estudiantes de comunidades originarias y así elevar su autoestima y motivación al estudio y a la socialización. Semotiuk et al. (2022) resaltan la importancia de preservar las tradiciones de generación a generación mediante la educación.

En la figura 8, Tao et al. (2024) afirman que, herramientas como la inteligencia artificial pueden soslayar la autenticidad de las personas; por ende, es necesario conservar las diferentes culturas para valorar el ser y el hacer de los individuos en sus diversos contextos.

Diana Asunción Ortiz-Salas



Figura 9. Conocimientos ancestrales.
Elaboración: Los autores.



Figura 10. Encuentros interdisciplinarios.
Elaboración: Los autores.

En la figura 9, se establece que el tejido Matsigenka conduce a la vinculación entre el arte, la naturaleza y la historia. En esta línea, Taneo et al. (2025) confirmaron en su estudio que el tejido Malaka contribuye a la preservación de la historia, fomentando un sentido de pertenencia y un aprendizaje significativo, lo cual constituye un estímulo para esta investigación que persigue resaltar la iconografía y el tejido Matsigenka como elementos fundamentales de la cultura tradicional.

Según la figura 10, mediante la integración de diversas disciplinas, los individuos preservan su valor hacia sus raíces ancestrales. Kater (2022) apoya esta perspectiva enfocándose en la diversidad de culturas como eje central para el desarrollo de un ambiente saludable.

Diana Asunción Ortiz-Salas

Desarrollo cognitivo y visual

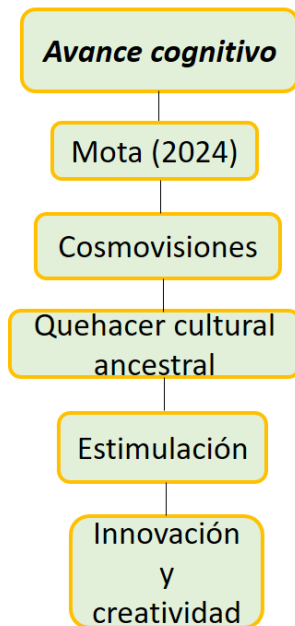


Figura 11. Avance cognitivo.
Elaboración: Los autores.

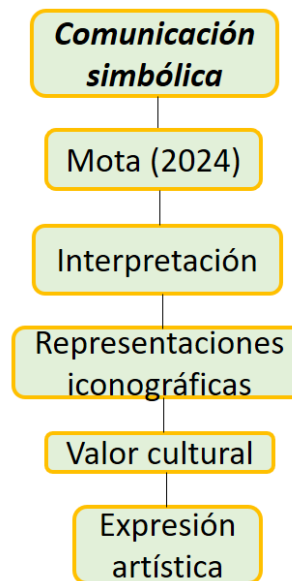


Figura 12. Comunicación simbólica.
Elaboración: Los autores.

Según la figura 11, las diversas cosmovisiones del quehacer cultural ancestral abren las puertas de un entendimiento capaz de aplicar las estrategias más idóneas para estimular la creatividad y la crítica para resolver problemas. Ello es cónsono con el aporte de Mota (2024), quien resalta que la innovación y la creatividad impulsan el progreso en el aprendizaje del ser humano.

De acuerdo con la figura 12, la interacción se logra a raíz de la interpretación de representaciones iconográficas que muestran el valor de la cultura y enriquecen la expresión artística. Flores (2023) afirma que es necesario lograr una comprensión de lo que el ser humano desea expresar de forma simbólica mediante sus acciones, a fin de fortalecer los lazos entre las personas con sus diferencias.

Diana Asunción Ortiz-Salas

DISCUSIÓN

El estudio sobre la iconografía y el tejido Matsigenka arrojó resultados significativos, destacándose aspectos como el desarrollo cognitivo, su concepción pedagógica y su valoración cultural dentro del contexto educativo. Estos deben ser vinculados con el currículo nacional, ya que une lo cotidiano con lo originario de cada región, fomentando, de este modo, un aprendizaje significativo sobre la cultura.

Dentro del contexto educativo, las estrategias docentes deben girar en torno a lo innovador, pero sin perder la esencia cultural originaria de cada comunidad. Al respecto, Semotiuk et al. (2022) expresan que el aprendizaje vivencial logrado a través de la enseñanza de los abuelos, contribuye a la conservación de las tradiciones ancestrales; por tanto, deben emplearse actividades que, según este estudio, se fundamenten en la iconografía y el tejido Matsigenka como medios visuales que contribuyan al desarrollo de una educación artística intercultural, donde se consideren las culturas urbanas y rurales. El tejido Matsigenka debe ser fomentado, debido a lo expuesto por Taneo et al. (2025) en su trabajo, donde, a pesar de enfocarse en la cultura Malaka, constató que la conservación de las tradiciones ayuda a enriquecer la cultura local de cada región.

Kater (2022) resalta la importancia de profundizar en la diversidad cultural a través de la integración de diversas disciplinas, lo cual podría contribuir con la valoración de lo tradicional.

En el estudio, se pudo apreciar que, si la iconografía y el tejido Matsigenka son integrados en el currículo, estos fomentan una apreciación crítica y creativa para innovar a partir de lo originario. En este marco, Von Feigenblatt (2022) valora el hecho de profundizar en las normas, costumbres y valores de los diversos grupos sociales para exaltar sus culturas. De igual modo, Meléndez et al. (2025) expresan que los nuevos currículos fortalecen la educación artística, debido a que esta abre las puertas a la diversidad. En palabras de Mendoza et al. (2026), la educación debe sustentarse en la diversidad y, para ello, el docente debe sumar esfuerzos para propiciar la inclusión.

Diana Asunción Ortiz-Salas

Lo expuesto por los autores a lo largo del estudio permite reflexionar sobre la consideración de la iconografía y el tejido Matsigenka como elementos visuales y fundamento teórico para el fomento de la educación artística, debido a que conducen a una interacción que une culturas y disciplinas, promueven el respeto y la valoración de la diversidad para el alcance de un desarrollo social sostenible.

CONCLUSIONES

En el estudio se ha determinado que la iconografía y el tejido Matsigenka constituyen aspectos relevantes dentro de la dinámica cultural por sus aportes en la preservación de las tradiciones ancestrales; tales aspectos deben ser integrados dentro del contexto educativo para el fomento de la valoración propia y del entorno con sus raíces.

Los estudios analizados permitieron constatar que la iconografía Matsigenka constituye un lenguaje visual que fomenta el desarrollo del componente cognitivo y pedagógico, por cuanto descoloniza los modelos occidentales y fortalece la identidad cultural mediante un recurso interdisciplinario propicio para el logro de un aprendizaje integral.

Como recomendaciones, se sugiere integrar a sabias y sabios tejedores como asesores de aula para orientar a los aprendices en cuanto a la preservación de la tradición comunitaria. De igual modo, se recomienda incluir en el Currículo Nacional la iconografía y el tejido Matsigenka, a objeto de formar a los estudiantes en las culturas originarias y sus vínculos con otras disciplinas.

Por otro lado, se sugiere capacitar a los educadores en esta cultura Matsigenka, en función de promover una educación artística sostenible en el tiempo. Finalmente, se sugiere la creación de cartillas iconográficas con vocabulario bilingüe para servir como diccionario visual para los estudiantes.

FINANCIAMIENTO

No monetario.

Diana Asunción Ortiz-Salas

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a quienes cooperaron con la presente investigación, por cuanto facilitaron la sistematización de la misma.

REFERENCIAS CONSULTADAS

- Chandnasaro, D. (2025). Exploring Iconographic Concepts: Analyzing Body Movements in Creative Dance at Phanom Rung Temple, Thailand. *Journal of Arts and Thai Studies*, 47(1), E3600-1. <https://n9.cl/w6t9kp>
- Flores, J. (2023). Diversidad y tejido social: una aproximación desde el interaccionismo simbólico. *CONfines de relaciones internacionales y ciencia política*, 19(36), 24-48. <https://n9.cl/wzhv1>
- Hernández, A., y Pérez, M. (2021). El arte wixárika: un lenguaje visual para la defensa de su cultura. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (101), 213-234. <https://n9.cl/g2hnil>
- Infante, M., Isea, J., y Méndez, C. (2025). Building critical thinking from dialogical praxis in the university classroom. *Revista Conrado*, 21(105), e 4697. <https://n9.cl/ab0rj>
- Isea-Argüelles, J., Romero-Fernández, A., y Aldana-Zavala, J. (2025). Formación en epistemología como eje central de la investigación científica dirigido a docentes universitarios. *Revista INTERCIENCIA*, 50(12), 632-638. <https://n9.cl/zj2m1>
- Kater, I. (2022). Natural and Indigenous sciences: reflections on an attempt to collaborate. *Regional Environmental Change*, 22(4), 109. <https://n9.cl/jdky6>
- Meléndez, P., Domínguez, M., y Gill, O. (2025). La educación artística y su pertinencia curricular en contextos indígenas. *Pensamiento educativo*, 62(1), 1-9. <https://n9.cl/erc3c0>
- Méndez, V. (2024). Construcción de sentido social a partir de la práctica cultural: integración de la semiosis social y los marcos de diseño en la intervención social. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Ensayos*, (240), 123-132. <https://n9.cl/4l83a>

Diana Asunción Ortiz-Salas

- Mendoza-Vega, A. J., Hurtado-Mendoza, N. R., Vera-Morales, E. C., y Alvarado-Salazar, A. A. (2026). Neurodivergencia y educación actual. Desafíos docentes para una enseñanza inclusiva. *EPISTEME KOINONIA*, 9(17), 114-129. <https://n9.cl/8n5gbq>
- Mendoza-Vega, A., y Vera-Arias, M. (2025). Pensamiento crítico en estudiantes de básica media. Revisión sistemática. *Cienciamatria. Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología*, 11(21), 140-157. <https://n9.cl/1z6aq>
- Mota, K. (2024). Creatividad e Innovación: Elementos Efectivos para el Aprendizaje en Estudiantes Universitarios de Chile. *Rev. Sci.*, 9(34), 365-380. <https://n9.cl/elx2ij>
- Semotiuk, A. J., Ezcurra, E., Colunga-García, M. P., Ahmad, L., & Cuerrier, A. (2022). Ancestral Traditions of the Future: Where is traditional knowledge and practice preservation directed? *Ethnobotany Research and Applications*, 23(25), 1-23. <https://n9.cl/9qofj>
- Taneo, M., Ndoen, F. A., Mali, S. J., & Madu, A. (2025). The relevance of Ikat weaving as a historical artifact in history education in schools. *Scientific Culture*, 11. <https://n9.cl/06cym4>
- Tao, Y., Viberg, O., Baker, R. S., & Kizilcec, R. F. (2024). Cultural bias and cultural alignment of large language models. *PNAS nexus*, 3(9), 346. <https://n9.cl/7la9q>
- Von Feigenblatt, O. (2022). *Honor, Loyalty, and Merit: The Culture of the Contemporary Spanish Nobility*. Ediciones Octaedro. <https://n9.cl/vg3xa>
- Zheltukhina, M. R., Kislitsyna, N. N., Tameryan, T. Y., Baranova, K. M., Chupryna, O. G., & Sergeeva, O. V. (2023). Identity construction and self-identification of the protagonist in the film media discourse: Multi-modal linguo-semiotic approach. *Online Journal of Communication and Media Technologies*, 13(3), e202323. <https://n9.cl/4844o>